

# 论清遗民温肃诗文中之文化遗民特质

伍展枫

莱比锡大学

**摘要** 辛亥鼎革之际，清季士人或弃官归里，或眷念清廷，当中温肃正是一位以忠贞见称的逊清遗民。温氏乃广东顺德人，登进士后官至都察院监察御史，其一生忠君爱国，心系乡邦。清帝退位后，温氏屡谒故主，又与一众遗民秘密合谋帝制复辟。复辟失败后，温氏则避地粤港各处，曾于香港大学及学海书楼讲授国学，致力于弘扬国粹。1939年，温氏卒，谥“文节”。著有《温文节公集》。

为更深入探讨并填补有关温肃之文学创作、以及粤港晚清遗民及相关文献之研究，本文试以遗民诗文为讨论中心，先概述温氏生平，后从温氏涉及保存桑梓文化、参与诗社唱酬、旅港弘扬国粹之诗文，探讨其守护中国文化精神和内涵之“文化遗民”特质，并进一步了解晚清遗民群体的文学互动。

**关键词** 清遗民；文化遗民；遗民诗文；《温文节公集》；温肃

**Abstract:** During the anti-Qing Xinhai revolution, late-Qing scholar-officials either abandoned their offices or remained loyal to the Qing dynasty. Among them, Wen Su was a Qing loyalist known for his faithful allegiance to both Puyi, the last and abdicated Qing emperor, and the Qing regime. Born in Shunde, Guangdong, Wen entered the imperial government in the early 1900s, and later became an investigating censor in the Censorate. Throughout Wen's life, not only was he a Qing patriot and the emperor's follower, he was also a devotee of native, Cantonese culture. Motivated by his strong fidelity to the Great Qing accordingly, Wen frequently paid visits to Puyi and secretly attempted to restore the Qing monarchy with other loyalists in 1917, after the abdication of Puyi. The restoration plan was eventually failed and Wen was forced to escape to places in Guangdong, and Hong Kong, where he has taught classical Chinese for carrying forward the national quintessence. Posthumously conferred the title of wenjie by Puyi, Wen died in 1939 and left behind Wen Wenjiegong Ji, a complete collection of Wen's works.

In order to further explore and to fill research gaps in areas related to Wen Su's literary writings, as well as the late-Qing Cantonese and Hong Kong loyalists and their literature, this paper focuses on loyalist poetry and prose as the centre of discussion. A brief overview of Wen's life will be first provided, followed by the discussions centring around Wen's literary works on the aspects of preserving native culture, participating in literary activities, and promoting Chinese culture in Hong Kong. Through these discussions, this paper seeks to delve into the characteristics of "cultural loyalist", a feature which stresses the protection of traditional Chinese culture, embodied in Wen's works, and to gain a better understanding of the literary interactions of late-Qing loyalists.

**Key Words:** Qing loyalist; cultural loyalist; loyalist poetry and prose; Wen Wenjiagong Ji; Wen Su.

## 1. 引言

近数十年来，有关中国历代遗民及其文学之议题，已成中国文学的研究热点。盖遗民见证历史嬗变，常以文字歌哭家国情怀，遂留下不少动人的文学作品，吸引学界关注。综观文天祥、钱谦益等遗民之文学，皆阐发深沉悲壮的民族精神及用世思想。至于晚清，世局变动，清遗民及其文学同样直继前代遗民精神，诉故国之思，粤人温肃正是其中的佼佼者。

温肃乃清末民初遗民诗人。清亡后，温氏无意改事民国，秘密推动帝制复辟。复辟失败后，温氏仍不舍前清和故主，遂赋诗以表忠。温氏晚年因病返乡，避地粤港各处。在此遗老岁月中，温氏既与诸太史诗酒唱酬以作文学交流，又曾于香港大学及学海书楼讲授国学。职是，温氏著述甚多，当中不少诗文皆可反映其遗民心境，兼为上乘之作，饶具研究价值。

随着中国文学自19世纪末起逐渐现代化，古典诗文创作始与以白话文创作的“新文学”有所区别而成“旧体文学”。近年关于旧体文学的史料汇编有如雨后春笋般出版，个别遗民之诗文虽有专集刊行，但在学术研究上仍乏人问津。即如曾活跃于粤港文坛且拥有丰富政治经历的温肃，其诗文至今除偶见于一些选集，如由许衍董等选录于《广东文征续编》（许衍董，1987：194-199）、由何乃文等选录于《香港名家近体诗选》（何乃文，等，2007：451-453），以及由程中山选录于《香港文学大系一九一九—一九四九·旧体文学卷》（程中山，2014：183-186）外，仍无人为之作详细论述。为填补有关温肃及粤港晚清遗民之研究，本文欲以遗民诗文为讨论中心，先从温氏生平切入，后讨论温氏诗文所呈现对中国文化精神之守护和传承的“文化遗民”特质，透过温氏涉及保存乡邦文化、参与文学唱和、旅港弘扬国粹之诗文，了解清遗民如何透过古典诗文寄寓故国情思。最后，从温氏诗文之探析，蠡测清遗民乃至香港旧体文学的研究前景。

## 2. 温肃生平及其文学概述

### 2.1. 温肃生平简介

温肃，字毅夫，号槩庵，室名杜鹃庵。广东顺德龙山人。光绪四年生<sup>1</sup>。光绪二十八年（1902）乡试中式，翌年举进士，改翰林院庶吉士。宣统元年（1909），充实录馆协修。宣统三年，兼署四川道监察御史，后转实录馆纂修。任御史期间，屡就朝政民生上疏，严劾权佞，痛斥新政。1912年，溥仪逊位，温氏始积极推动帝制复辟。1917年，张勋策动

1. 温肃生于光绪四年十二月廿一日，时为公元1879年1月13日。

丁巳复辟，温氏获授都察院副都御史。1923年，获溥仪召任“南书房行走”，此后数年于天津、东北各地侍奉溥仪。1928年底南返，任教于香港大学。1932年，复北上求谒时为“满洲国”傀儡皇帝的溥仪，终因病返粤。此后数年辄往来于粤港各处，曾于香港学海书楼讲学。1939年，疾终顺德里第，享年六十，溥仪予谥“文节”。（温肃，2001：1-24）

## 2.2. 温肃文学著述

温肃平素潜心古学，著述甚丰。曾参纂《德宗景皇帝实录》；编著《陈独漉先生年谱》、《广东通志·人物传》、《贞观政要讲义》等十余种。1947年，温氏长子温必复纂辑其父之年谱诗文，刊成《温文节公集》，至2001年由学海书楼重印，收录温肃年谱、奏稿、文章、诗词及教学讲义，共三十多万字。温氏兼擅各体诗文，其文章多属应酬之作。温氏诗词常围绕感事、怀古、咏物等主题，当中不少创作均流露遗民情结。

现今学界常以政治及文化两方面论述遗民概念，如余英时曾定义政治遗民乃一种狭义、以忠于一家一姓之政权为本的遗民，文化遗民则是一种广义、以守护中国文化精神和内涵为本的遗民（余英时，2001：12）。严志雄在研究明清之际诗人钱谦益时，则定义遗民乃坚持效忠已覆亡之政权者，但在政治以外，遗民概念及身分的形成，又与效忠者在易代之际所展现之心理状态、行为、社交表现等不同因素有关而变得复杂（YIM, 2009：2-4）。诚然，遗民在面对易代这种时间、地理、生活等俱出现急速变化的环境，往往展现政治和文化层面上的抗衡，如明遗民黄宗羲和顾炎武，一方面自觉效忠前朝并耻于出仕新朝，一方面坚守传统道德原则和文化精神。这两种态度在温肃等清遗民身上以及其文学作品中亦能窥见，纵清遗民与历史上其他时期的遗民所面对的时代背景带有本质上的分别，盖清亡后遗民除须面对仕隐出处的政治问题，更要在传统儒教思想、学术和文化层面的基础上面对清末乃至“五四运动”以降新学的文化冲击（高嘉谦，2016：28-30）。今欲更深入了解温氏的遗民心境，以及这种心境与其文学之关系，可参清遗民江孔殷为温氏诗集所撰之序言。江氏认为“诗本性情而植骨于人品之高下”，并褒扬温诗能充分反映这一点：“公已如陶靖节之能齐穷达为一致。恬澹清高，人与诗肖，诗以人传。”（江孔殷，2001：227）纵处乱世，温氏仍具有如陶潜的耿介气节而能“人诗合一”，乃从文化遗民之面向概括。盖过去已有不少以政治遗民角度分析历代遗民之论述，并因篇幅所限，本文将专从文化遗民角度分析主要收入《温文节公集》之作品，兼参之以温氏生平，以窥其诗文所呈现之遗民心态。

## 3. 温肃诗文中之文化遗民特质

面对时序鼎革、新学冲击，不少清遗民乃对传统文化怀有浓重的忧患意识，如赖际熙于1920年为筹建崇圣书堂<sup>2</sup>所撰之序中云：“风会递

2. 崇圣书堂即学海书楼之前身。

降，习尚斯歧；士厌故常，人趋新异。三纲则昌言废除，六经则严禁诵读。非圣无法，此尚萌芽，迁流至今，则邪说愈张，正学愈晦。”（赖际熙，2000：31）赖氏所言反映遗民对传扬旧学之使命感。如此文化遗民的立场亦可见于温肃诗文，当中不少作品实离不开政治。以下将试析温氏与护存乡邦文化相关的创作、与遗民唱和之诗，以及有关其居港时弘扬国粹的作品。

### 3.1. 护存乡邦文化

辛亥以降，温肃等粤港遗民有感于地方旧学因世变而倾颓，文化传承的工作刻不容缓，遂与乡人续纂地方志，如《广东通志》、《龙山乡志》等。温氏又搜录地方文人诗作以编成《龙山诗选》，并于诗集序中言创作诗歌乃至整理地方文学，非但攸关文化存亡，更牵涉王道兴废（温肃，2001：142），实同时反映其政治及文化遗民之立场。观温氏〈鳌峰新筑“藏山阁”纪事二首〉其二，亦可见此心态：“谪居敢谓住蓬莱，遯世聊同古凿坏。槛外垂杨新燕垒，意中老柏旧乌台。商量待补遗民录，潦倒时衔浊酒杯。何必置身龙伯国，白头不是大人才。”（温肃，2001：265-266）据诗题及温氏自述，此诗乃为顺德龙山乡鳌峰义学新建之藏书阁而作（温肃，2001：220）。首联言“遯世”、“凿坏”，表明遁世而不仕民国之心。后温氏从新筑之里第，想起自己尚任都察院御史的日子，政治意味浓厚。颈联提到温氏与其他粤地遗民“商量待补遗民录”，并化用杜甫“潦倒新停浊酒杯”句（杜甫，2013：5092），自伤迟暮。清亡后，不少广东遗民均有参纂历代遗民录，如汪兆镛《元广东遗民录》、陈伯陶《胜朝粤东遗民录》等，能让遗民藉纂辑历代遗民资料以焕发历史记忆，互相寻求政治认同。尾联引传说中“龙伯国”巨人之典自怜身世，感叹年老，故难有大作为。总之，此诗虽围绕政治，但亦提到遗民录的编修，可见温氏重视其文化遗民身份。

此外，纵清遗民乃效忠大清，然为突显自己强烈的地方情怀，他们亦热衷于替与自己同籍贯的明遗民立传记迹。温肃便曾为同是顺德龙山人的明末忠臣陈邦彦修坟立碑（温肃，2001：164-165），宣扬其民族精神。〈明陈忠愍公像赞〉有云：“于戏我公，仁者之勇。岂以沽名，教忠是重。嗟我所丁，与公宁异。见义不为，汗颜无地。大林峨峨，公之故里。我建公祠，以立人纪。惟人有纪，惟天有经。天工人亮，视此丹青。”（温肃，2001：198-199）陈氏奋死抗清，令温氏心生仰慕，后更替陈氏立祠。陈氏虽是明遗民，温氏仍大力表扬既属同乡的陈氏，可见温氏心系乡邦文化，重视遗民本身不屈的气魄，并不因时代有异而影响对遗民心态的尊崇。温氏又曾为陈邦彦之子、著名明遗民诗人陈恭尹撰写年谱并作序：“盖以古来，遗老如渊明、皋羽，亦不过以文字歌哭，寄其故国之思。若先生则崎岖捍卫，欲捧堕日于虞渊，至身陷禁网而不少衄，节固犹人，而勇则不可及矣。”（温肃，1919：序2上）可见温氏对陈恭尹“欲捧堕日于虞渊”之气节称许有嘉，能超越古代遗民如陶渊明、谢翱等只以文字诉故国情思之举。如上所述，温氏透过编纂

地方文献等活动以表达文化遗民立场，兼常藉此回溯遗民形迹，抚昔感今，巩固政治认同。

### 3.2. 文学雅集唱和

除个人诗文创作外，温肃也曾与遗民参与文学雅集及交流。高嘉谦认为，盖清遗民诗人常透过古典诗文酬唱这种“仪式性的交流”以寻回传统价值与尊严，使立身处世的价值规范得到宽慰，故在他们身上实普遍存在一种“文化怀旧感”，展现文化遗民心态（高嘉谦，2016：27-28）。实则早于清亡前，温氏已曾偕同翰林歌诗唱酬，如于宣统二年（1910），温氏便尝与何藻翔及陈衍共游北京万柳堂，并谒明末名将袁崇焕之墓，后留下“雄武风流均绝世，欲回归轡又酸辛”之诗句以感怀沧桑（温肃，2001：248）；何藻翔亦云：“无端俯仰伤身世，吊古凭今并渺茫。”（何藻翔，1958：29）陈衍则言：“国事若弈棋，不亡天亦醉。千古貉一丘，夕阳又西逝。”（陈衍，2001：172）均吊古伤怀之作。此外，袁崇焕同为粤人，因此温氏谒袁墓之举，亦可见其心系乡邦。

提到陈衍，实为晚清京师诗坛重要人物。陈氏雅好文咏，常与朝中文人联袂赋诗，包括在宣统三年（1911）与温肃等人共结“辛亥诗社”（陈衍，2004：200）。古典诗社的建立，既为翰林提供互通声息的机会，也让古典诗文及传统文化得以在新旧文化的鼎革之际继续流播。辛亥诗社曾举办多次雅集，当中首次聚会正由温氏发起（温肃，2001：7），于1911年春招社员共游北京慈仁寺（陈衍，2004：200），后由林纾作图（温肃，2001：7）。从各家篇什可见，该次雅集主题乃“访松”，其中温诗云：“京华数禅窟，天宁及法源。慈仁以松传，秀出彰义门。国初设庙市，书叶何翩翩。亭林乃大儒，爰此驻高轩。……沧桑一以变，怆此胡马屯。春风二月吉，城南天气暄。我来恣幽赏，雕甍换颓垣。”（槩庵（温肃），1911：109）温诗先概述慈仁寺及其古松之盛名，提及慈仁寺尝设书市，以及明遗民顾炎武尝寓寺中之事，皆睹物忆昔之语，带出慈仁寺的文化和历史内涵。此外，松素象征凌霜傲雪之节，正与一众时任京官在新学冲击之下，坚持守护传统文化的不屈形象相合。且慈仁寺自辽代建成以降业经多次重修，寺内古松亦曾重植（和坤，等，1986：25上），寺庙又曾毁于1900年庚子事变（陈衍，2001：124），面对如此历劫之地及双松，实使历经晚清时局沧桑的翰林感同身受，遂有如林纾“兰若已随兵劫换，山门故物见金松”之咏（畏庐（林纾），1911：111）。至于顾炎武曾居慈仁寺，后人因立祠堂（张穆，2011：附录53），复能勾起正处易代之际的京官们之历史记忆并强化其身分认同，如陈衍有「天留此叟经桑海，代有遗民话劫灰」之语（石遗（陈衍），1911：111）。职是，纵大清未正式灭亡，一众时任京官以结合这些文化意涵之慈仁寺及其古松作诗社首集之书写对象，本身已具强烈的文化遗民意识。

辛亥以还，温肃亦曾发起征诗活动。1917年，丁巳复辟失败后，温氏为表念帝心切，遂于同年九月取杜甫“拜鹃”之典（杜甫，2013

：3491-3492），于故里筑杜鹃庵新居（温肃，2001：220），并作〈筑杜鹃庵成漫赋〉诗：“筑得茅庵署杜鹃，本无锦瑟怨华年。幽居臣甫头今白，望帝犹赊一拜虔。”（温肃，2001：265）诗之首句纪事，后三句则表明温氏把乡居命名为“杜鹃庵”之原因，当中温氏于第二、四句演绎李商隐〈锦瑟〉诗意，显露忠君之思，更于第三句借用杜甫诗句中“臣甫”一词（杜甫，2013：943-944），如直对君主语，呼应杜甫拜鹃之意。此外，温氏又用李商隐“望帝春心托杜鹃”句意（李商隐，1979：493），托画家李孺作“春心图”并属众遗民题咏，包括丁仁长、陈宝琛、朱汝珍、黎湛枝、陈毅、王国维、张学华、曾习经、何藻翔、陈伯陶、梁用弧、吴道镛、王乃征、郑孝胥、朱益藩、杨钟羲（学海书楼，2003：146-158），以及梁鼎芬（梁鼎芬，1971：17下-18上（总页298-299））。温氏虽并未于是次征诗中自赋新咏，但从其能邀请南北各地遗民赋诗，足见温氏在清遗民群体中的号召力和影响力之高。今考各家诗文，可见杜鹃（及相关意象）及由此象征的故国之思乃主题所在，如王国维以“莫漫低头拜杜鹃”句表忠清之心（学海书楼，2003：148）；郑孝胥“怨鸟休啼帝未归，孤臣再拜血沾衣”之语（学海书楼，2003：156），既融入李商隐诗意，亦自称“孤臣”，带出虽为世不容然仍对故主心怀忠诚的遗民心态。林志宏认为“杜鹃”一词可谓最为清遗民喜用的“象征性语言”变体，既藉此符号以表现追思故国及反抗民国之心态，亦赖以沟通遗民彼此之间的人际关系，寻求认同（林志宏，2009：109-110）。温氏虽未有题咏，但他发起围绕春心图的征诗活动，既为表忠并展现文化遗民立场，其实也促进了遗民互相巩固政治认同的机会。实则温氏亦曾以杜鹃意象入诗，观〈舟泊甲子门观宋端宗遗像二首〉其二：“庚申君执降王梃，甲子门停少帝船。寡妇孤儿同已矣，天颜日角故嶄然。谁人镌字留臣鹄，有客多情拜杜鹃。杳杳扁舟何处去，眼看寒日薄虞渊。”（温肃，2001：259）首四句呼应诗题，交代宋末二帝及遗臣为避元兵追捕而逃至广东惠州甲子门的一段历史。颈联承接这段历史，藉凭吊宋端宗遗像，并明言“拜杜鹃”以抒发忠清之情。尾联融情入景，写出流落穷途的迷失感，乃温氏将自己已成南逃遗民之现实与宋帝南逃之历史互相扣连并自况。杜鹃之象征乃上承传统文化，而温氏屡于诗言杜鹃，更以杜鹃为题征诗、定作乡居新名，实显露其文化遗民特质，兼见遗民相濡以沫之情怀。总之，温氏曾活跃于遗民之间的文学唱和，不但可见其重视传统文化，亦流露追怀故国之意。

### 3.3. 居港弘扬国粹

复辟帝制失败后，温肃志怀隐逸，但他始终希望弘扬自己珍视之中国传统文化，而香港正给予其教授国学的机会。按程美宝分析，辛亥以降中国主要城市的文教活动，大多受更新冒进之气象所影响而以新学为主导，渐遭社会淘汰的广东遗民却可乘地理之便，得以避居于社会或文教政策均比中国保守的香港，并在这片英国殖民地上藉编撰遗民史籍、寻访历史遗迹、主持中文教育，为当时甚至日后香港的中国文化教育奠定基础（程美宝，2006：192）。

1923年，与温肃关系熟稔、早已移寓香港的遗民赖际熙，因追念嘉庆年间阮元督粤时所创学海堂之功绩，故以“学海”为名兴办书楼，矢志弘扬国粹（学海书楼，1961：207-208）。1927年，香港大学中文系成立，赖氏获委任为系主任，并举荐温氏等遗民为讲师，温氏遂于1929年在大学任教哲学及文词（温肃，2001：19-20）。1930年，香港大学中文学会成立，温氏曾为学会主讲“诗学源流”（香港伊利沙伯中学香港史研究小组，2008），从《诗经》谈至吴梅村诗，强调“作好诗必先作好人”之“人诗合一”原则（温肃，2001：212-213），可见文化遗民心态。

盖温肃居港时与遗民及文人交往频繁，故亦赋有诗文，并于香港文学发展中占一席位。1930年，香港总督金文泰（Cecil Clementi）调任新加坡海峡殖民地总督，温氏曾为其留诗赠别。金氏雅好中国文化，任职港督期间积极推动香港中文教育，又倡立香港大学中文系。是以一众华人士绅，尤其是热衷于发扬国学的遗民，对金氏离任港督均感不舍。温氏曾作〈送港督金文泰二首〉诗，其二云：“几载楼船坐啸豪，忆从宾宴接戎韬。喜看海畔成邹鲁，行见公门尽李桃。文室自来能化俗，萧规谁不愿为曹。萦回带水星洲路，从此星文夜望劳。”（温肃，2001：283）首四句褒扬金氏任职港督时之风范和政绩，赞誉金氏治下之香港文教昌盛。颈联复称颂金氏移风易俗、治港有道。尾联话别，依依不舍。温诗诉说眷念循吏、临歧惜别之语，讴歌其文化功业，不但证明金氏深受香港时人爱戴，亦可见温氏重视宣扬古学。此外，温氏在诗中高度评价金氏，实也从另一角度展现了当时居港遗民对五四以来新文化思潮来袭、传统文化陷落的忧患意识，如赖际熙便认为近代抑旧扬新的文化风气，乃使中国文化面临“存亡绝续之交”而成“君子怵惕危虑之会”（赖际熙，2000：31）。由是，深感文化沦胥之痛的遗民该何去何从？实则香港正是他们的“乐土”。不少遗民虽迫不得已避地香港，然当时香港较保守的社会风气，反能容许他们从事文化事业，香港遂成遗民得以继续怀恋前清时光、守护传统文化的乐土。加上时任港督金文泰正好热爱中国文化，遗民自然不放过机会将怀古意识灌输予金氏，既可确保官方政策能让他们继续弘扬文化，也可谓遗民赖以延续忠清生命之举。

综上所述，温肃的文化遗民心态主要体现于其旨在保护传统文化的行为。从温氏热心编纂地方文献，可见其心系桑梓。不同文学雅集让遗民得以在世变之际，继续守护他们所爱惜的古典文学。旅港时积极弘扬国粹的经历，也是温氏热爱传统文化的明证。当然，温氏对旧学的眷恋与政治不无关系，是故在探视其行为及作品所体现之文化遗民性质时，始终离不开分析政治因素。

#### 4. 结语

本文尝试探讨晚清广东遗民温肃其古典诗文中之文化遗民意识，分析温氏之创作与其事迹之关系。温氏所撰有关护存乡邦文化之诗文、他

曾参与和招集的文学唱和及其篇什，以及其寓港时教授国学的经历和文学创作，俱反映他对守护传统文化之坚持。然清遗民的心理和文字，往往受不同因素影响而比想象中复杂，故仍有论述空间。单以温氏言，如他与其他遗民之间交游题赠之作，乃至其诗风宗法等尚待详论。透过研究清遗民及其文学，实有助更周致地了解近代中国文学及香港文学的发展，具研究意义。本文冀抛砖引玉，推动今后有关近现代旧体文学，尤其是香港古典文学等领域的研究。

## 鸣谢

拙文惠承两位匿名评审学者赐正，谨致谢忱。

## 参考文献

- [1] 槩庵（温肃）. 游慈仁寺，偕陈弢庵、林畏庐、陈石遗、郑太夷、赵尧生、胡漱唐、曾蛰公、冒鹤亭、林山腴、罗癭公、潘弱父同赋，畏庐为图 [N]. 国风报，1911-04-19（109）.
- [2] 陈衍，2001. 陈石遗集 [M]. 陈步，编. 福州：福建人民出版社.
- [3] 陈衍，2004. 石遗室诗话 [M]. 北京：人民文学出版社：200.
- [4] 程美宝，2006. 地域文化与国家认同：晚清以来“广东文化”观的形成 [M]. 北京：生活·读书·新知三联书店：192.
- [5] 程中山，2014. 香港文学大系一九一九—一九四九. 旧体文学卷 [M]. 香港：商务印书馆（香港）有限公司：183-186.
- [6] 杜甫，2013. 杜甫全集校注 [M]. 萧涤非，主编. 北京：人民文学出版社.
- [7] 高嘉谦，2016. 遗民、疆界与现代性：汉诗的南方离散与抒情（1895-1945） [M]. 台北：联经出版事业股份有限公司.
- [8] 何乃文，洪肇平，黄坤尧，刘卫林，何文汇，2007. 香港名家近体诗选：第1册 [M]. 香港：中文大学出版社：451-453.
- [9] 何藻翔，1958. 邹崖诗集：附年谱 [M]. 何鸿平印行本. 香港：大利文具图书印刷公司承印本：29.
- [10] 江孔殷，2001. 《槩庵诗集》序一 [M] //温肃. 温文节公集. 香港：学海书楼：227.
- [11] 赖际熙，2000. 筹建崇圣书堂序 [M] //赖际熙. 荔垞文存. 罗香林，编. 香港：学海书楼：31.
- [12] 李商隐，1979. 玉溪生诗集笺注 [M]. 冯浩，笺注. 上海：上海古籍出版社：493.
- [13] 梁鼎芬，1971. 节庵先生遗诗：卷六 [M] //沈云龙. 近代中国史料丛刊第七十五辑：第744册. 影印1923年武昌沔阳卢氏慎始基斋据清光緒十九年（1893）本影印刻本. 台北：文海出版社：17下-18上（总页298-299）.



- [14]林志宏, 2009. 民国乃敌国也: 政治文化转型下的清遗民 [M]. 台北: 联经出版事业股份有限公司: 109-110.
- [15]钦定大清一统志卷七 [M] //和珅, 等, 1986. 钦定大清一统志. 《景印文渊阁四库全书》本. 台北: 台湾商务印书馆: 25上.
- [16]石遗(陈衍). 二月一日, 毅夫招集慈仁寺看松, 畏庐作图, 题诗其后 [N]. 国风报, 1911-04-19 (111).
- [17]畏庐(林纾). 毅夫侍御招集慈仁寺看松, 属为补图, 芥诗其上 [N]. 国风报, 1911-04-19 (111).
- [18]温肃, 1919. 陈独漉先生年谱: 序 [M]. 香港中文大学大学图书馆特藏刊印本. 广州: 超华斋: 卷首, 序2上.
- [19]温肃, 2001. 温文节公集 [M]. 温必复, 编. 香港: 学海书楼.
- [20]香港伊利沙伯中学香港史研究小组, 2008. 学海书楼考察述略 [M] //广东省政协文化和文史资料委员会. 香海传薪录: 香港学海书楼纪实. 北京: 中国文史出版社: 55.
- [21]许衍董, 1987. 广东文征续编: 第1册 [M]. 汪宗衍, 吴天任, 参阅. 香港: 广东文征编印委员会: 194-199.
- [22]学海书楼, 1961. 志学海书楼之原起及今后之展望 [M] //罗香林. 香港与中西文化之交流. 香港: 中国学社: 207-208.
- [23]学海书楼, 2003. 翰墨流芳 [M]. 香港: 学海书楼: 146-158.
- [24]余英时, 1998. 陈寅恪晚年诗文释证 [M]. 台北: 东大图书股份有限公司: 12.
- [25]张穆, 2011. 顾亭林先生年谱附录 [M] //顾炎武. 顾炎武全集: 第22册. 华东师范大学古籍研究所, 整理. 黄坤, 严佐之, 刘永翔, 主编. 上海: 上海古籍出版社: 附录53.
- [26]YIM LAWRENCE C H. The Poet-historian Qian Qianyi [M]. London and New York: Routledge, 2009: 2-4.

